



АМАТЕРСКО ПОЗОРИШТЕ

бр. 75
06.05.1974. год.
КРАЉЕВО

75/1574

ZAJEDNICA KULTURE OPŠTINE

K R A L J E V O

U prilogu dostavljamo Izveštaj o radu Amaterskog pozorišta za 1973. godinu i popunjene upitnike-tabele za 1973. i 1974.godinu.

S drugarskim pozdravom,

ZA AMATERSKO POZORIŠTE



Direktor,

Vasilije Tucaković

N
S
H

I Z V E Š T A J

O RADU A M A T E R S K O G P O Z O R I Š T A za 1979.

U toku prošle godine Amatersko pozorište iz Kraljeva je pripremilo i prikazalo sledeće predstave:

1. "Mladost pred sudom" od Hansa Timajera, 18 predstava
2. "Nešto kao Šizgalova Ljubav" od Muraja Šizgala,
10 predstava
3. "Jelena Četković" od Aleksandra Popovića, 26 predstava
4. "Obučar i djavo" od Vojmila Rabadana, 10 predstava
5. "Novogodišnji karneval" - grupa autora, 2 predstave
6. "Hamlet u selu Mrduša Donja" od Iva Brešana, 1 pred.

Ukupno pripremljeno 6 PREMIJERA, sa 67 PREDSTAVA na kojima je prisustvovalo preko 16.000 GLEDALACA.

Pored navedenih predstava priredjen je i jedan dramsko-poetski recital koji je izveden povodom otvaranja seoske biblioteke u selu Vitkovcu.

U okviru delatnosti Kluba ljubitelja umetnosti organizovane su sledeće manifestacije:

1. "Razgovori sa ZORICOM JOVANOVIĆ, glumicom i IVANOM RASTEGORCEM, književnikom o predstavi "Beleške jedne Ane" i o dramskoj umetnosti".
2. "Razgovor o dečijoj horskoj muzici sa B.DJURKOVIĆEM dirigentom hora "66 šabačkih devojaka"
3. "O dramskom amaterizmu u Srbiji", razgovor sa M.GAJIĆEM, V.VESELINOVIĆEM i PETROM GOVEDAROVIĆEM.
4. "Recitatorsko veče" i razgovor sa jugoslovenskim maratoncem u recitovanju, Ralom Damnjanovićem.

Ova godina je bila izuzetno bogata u stvaranju kontakata sa publikom van Kraljeva kao:

"JELENA ČETKOVIĆ" od A. Popovića sa kojom se gostovalo u VALJEVU, u okviru Jugoslovenskih susreta "Abraševića"; u SMEDEREVSKOJ PALANCI, u okviru Festivala Amaterskih pozorišta uže Srbije; u KULI, na Republičkom festivalu amaterskih pozorišta; u SIVCU, gostovanje posle nastupa na Republičkom festivalu; u PARAĆINU, ovom predstavom su otvorene Oktobarske svečanosti Paraćina i u KRUŠEVCU, u okviru kruševačke manifestacije "Pozorišni dani", gde je jedino naše pozorište - kao amatersko - učestvovalo pored desetak profesionalnih ansambala.

"MLADOST PRED SUDOM" od Hansa Timajera je gostovala u VRANJU, GORNJEM MILANOVCU, PARAĆINU. Sa pomenutim mestima su već učvršćeni kontakti i počelo se sa razmenom gostovanja. Tako su pozorišta iz Gornjeg Milanovca i Vranja već vratili posete našem Pozorištu. Tokom 1974. godine će paraćinsko i kruševačko pozorište uzvratiti posete. Ovi kontakti i razmena gostovanja našeg Pozorišta sa pozorištima iz drugih gradova ima veliki stimulatívni efekat na naš ansambl jer predstavlja jednu vrstu nagrade za njihov uloženi trud, budući da oni pripremaju i daju predstave bez ikakve nadoknade.

Naše Pozorište je postizanjem visokog, nadprosečnog kvaliteta steklo afirmaciju izvan domena naše Opštine. To je postignuto zahvaljujući angažovanju profesionalnih reditelja i scenografa koji su umeli da iskoriste sposobnosti i entuzijazam našeg ansambala. Tokom ove godine, Studijska kulturna delegacija SR Makedonije, prilikom posete našem gradu gledala je predstavu "Jelena Četković" i uputila je poziv našem Pozorištu da u 1974. godini gostuje u Skoplju 10 dana. Takodje je i Medjurepublička zajednica za kulturno prosvjetnu djelatnost iz Pljevalja, koja objedinjava 25 opština iz tri republike, najavila svoj poziv našem Pozorištu da u junu 1974. godine gostuje 3 - 5 dana sa svojim predstavama. Ovih dana je od njih stigao i zvaničan poziv za to gostovanje.

Tokom ove godine vodjeni su razgovori i postignuta saglasnost da se izvrši razmena gostovanja našeg Amaterskog pozorišta sa Ljudskim gledališćem iz Maribora, tokom 1974. godine.

Prilikom boravka delegacije iz Poljskog grada Zelena Gora takodje je dogovoreno i ušli smo u njihov plan za 1974. godinu, da naše Pozorište gostuje u Poljskoj a profesionalno pozorište iz Zelene Gore da bude gost našega grada. Takodje je za 1974. godinu predvidjena i razmena reditelja. Naime, naš reditelj bi gostovao (režirao) predstavu u njihovom Pozorištu a njihov reditelj u našem.

Iako je visok kvalitativni domež postignut tokom ove godine Pozorište se našlo u teškoj situaciji. Naime, dovođenje reditelja na gostovanje suviše materijalno opterećuje ovo Pozorište. Pored honorara gostujućem reditelju treba plaćati i dnevnice. Iz tog razloga, krajem 1973. godine stupili smo u pregovore sa Aleksandrom Kovačevićem, slobodnim umetnikom iz Beograda, inače našim sugradjaninom radi sklapanja stalnog angažmana u našem Pozorištu. Zahvaljujući njegovoj vezanosti za ovaj grad (u kome mu žive žena i dete) postigli smo saglasnost o njegovom preuzimanju umetničkih obaveza prema našem Pozorištu počev od 1. aprila 1974. godine. Na taj način, Pozorište će uspeti - sa manjim materijalnim izdacima - da održi već postignuti nivo i da, uz stalnog profesionalnog reditelja, obuči nekoliko reditelja amatera za rad sa dramskim sekcijama pri školama i radnim kolektivima. Isti reditelj će i lično, pored rada u Pozorištu, obilaziti dramske grupe na teritoriji naše Opštine, pomagati rukovodiocima dramskih sekcija pri školama i sl. i time doprineti kvalitativnom uzdizanju celog dramskog amaterizma i njegovom oživljavanju, a ne samo usponu našeg Pozorišta.

Pri Pozorištu radi i Dečja scena koja prosečno u sezoni daje 3-4 premijere godišnje. Ona pored stvaranja budućih kadrova za Veliku scenu Amaterskog pozorišta mnogo doprinosi i vaspitanju buduće pozorišne publike.

Pokrenuto je i pitanje formiranja Lutkarskog pozorišta pri našem Amaterskom pozorištu. U vezi toga sastavljen je elaborat i dostavljen Zajednici dečje zaštite koja bi trebala da finansira njegovo formiranje. Tokom 1974. godine o tome treba da se donese konačna odluka. Nadamo se da će doći do formiranja ovog, za našu decu, još kako potrebnog Pozorišta lutaka. Preko takve scene najbolje se može delovati na decu manjeg uzrasta i pravilno kanalisati njihov budući razvoj. Takvo pozorište predstavlja najsigurniji put ka formiranju buduće pozorišne publike.

Iako je angažovanjem profesionalnog reditelja rešen problem stručnog rada i stvaranja pozorišne predstave, ostaje još čitav niz problema koji predstavljaju kočnicu za dalji razvoj i uspon našeg Pozorišta. Navešćemo samo najbitnije: Pozorište radi u prostorijama koje su nepodesne za njegovu aktivnost. Pored malog broja prostorija za održavanje proba (Pozorište ima oko 100 aktivnih članova, računajući i Pionirsku scenu), one su i nepodesne za rad jer je zadnja adaptacija izvršena još pre skoro 20 godina. Zatim, stolice u gledalištu su stare, drvene i skoro rashodovane. Svojom škripom i neudobnošću onemogućavaju gledaocima da prate predstavu. Jedan od najvažnijih problema, koji, ukoliko se ne reši pre-
ti da potpuno parališe rad našeg Pozorišta, jeste dotrajalost i nedostatak svetlosnog parka. Postojeći svetlosni park je sasvim dotra-
trajao tako da pre-
ti opasnost od požara zbog dotrajalih instalacija. Pored toga jako je siromašan. Sa postojećim svetlosnim parkom nemoguće je tehnički ostvariti i 20% rediteljevih zamisli. Kada se ima u vidu da tehnička strana u savremenom pozorištu igra vrlo važnu ulogu, nije teško konstatovati koliko je ovaj problem važan za dalji razvoj našeg Pozorišta.

Rešenje gornjih problema nameće se kao hitno. Treba imati u vidu da je naše Pozorište čest domaćin gostovanja drugih pozorišnih kuća (profesionalnih i amaterskih), zatim raznih muzičkih

koncerata a, zahvaljući reputaciji koju je steklo, naše Pozorište je i domaćin Zonskog festivala dramskih grupa i amaterskih pozorišta iz nekoliko opština kao i budućeg Republičkog festivala dečjih pozorišta i dramskih sekcija.

Organi upravljanja su više puta na svojim sednicama pokretali ovo pitanje pa su se obratili Skupštini Opštine koja je udovoljila zahtevu sumom od 75.000,00.- koja je ušla u budžet za 1974. godinu, a Izvršni odbor Zajednice kulture na dva svoja sastanka takodje je razmatrao ovo pitanje i predložio Skupštini Zajednice kulture da se iznos od 95.000,00.- odobri za promenu sedišta u gledalištu Pozorišta kao i za obnavljanje svetlosnog parka. Pošto je do potrebne sume za rešenje gornjih problema nedostajalo još novaca, jer je ukupna suma koja je potrebna predviđjena 250.000,00.- Za razliku od 80.000,00.- obratili smo se radnim organizacijama i naišli na razumevanje tako da je do sada sakupljeno oko 35.000,00.- i to od strane Opštinskog veća SS, Jugobanke, preduzeća "Komuna", "Špedicije", "Gvoždjara" a ovih dana očekujemo odgovor i od ostalih preduzeća kojima smo se obratili. Nadamo se da ćemo i kod njih naići na razumevanje i da ćemo obezbediti potreban iznos.

Pozorište se obavezalo da radnim organizacijama koje učestvuju u pomoći oko finansiranja Pozorišta obezbedi za članove njihovog kolektiva besplatne predstave svoje kao i gostujućih pozorišta.

Izvršni odbor Pozorišta je tokom prošle godine održao 15 sednica na kojima je razmatrao: realizaciju prihoda i rashoda, donošenje finansijskog plana, pitanje ličnih dohodaka, obezbedjenje sredstava za izmenu svetlosnog parka i stolica u gledalištu, pripreme za Republički festival, angažovanje reditelja, pitanje repertoara, priprema za održavanje Godišnje skupštine, izrada novih normativnih akata, početak rada za sezonu 1973/74, predlozi i primedbe Savezu amatera Srbije u vezi pripreme i organizovanja festivala, analiza rada Dečje scene, predlog za Novembarsku nagradu, finansijski

ski izveštaj za 9-mesečno poslovanje, razmatranje materijala Zajednice kulture o mogućnostima integracije u kulturi, rad Kluba prijatelja umetnosti, formiranje Lutkarskog pozorišta, izveštaj o dočeku Nove godine, nabavka novih pozorišnih dela, uređenje Pozorišta, određivanje cena ulaznica, propagiranje predstava i niz drugih pitanja koja su skopčana sa radom Pozorišta.

Radna zajednica održala je 8 sednica na kojima je raspravljala o nizu pitanja iz domena svoga rada.

Održano je i nekoliko radnih sastanaka sa profesionalnim radnim osobljem na kojima se analizirao njihov rad, disciplina, održavanje i čuvanje osnovnih sredstava kao i druga pitanja iz svakodnevnog rada i radnih odnosa.

Uvereni smo da se iz ovog Izveštaja vidi da je naše Pozorište imalo vrlo intenzivnu radnu godinu i da je u njoj postiglo zavidne rezultate koji su ga stimulirali da u 1974. godinu udje sa još više entuzijazma.

za AMATERSKO POZORIŠTE

